

Act II.

125

Nº 10. "Qui la selva è più folta ed ombrosa.,,
Chorus.

The stage represents a shady vale between the village and the castle.

Allegretto.

Piano.

The musical score consists of ten staves of music. The top staff is for the Piano, starting with a dynamic of ***ff* Tutti**. The second staff is for the **Wood-wind**, marked **semper stacc.** The third staff is for the **Horn & Basses**, with dynamics ***mf* sciolte** and **Tutti assai marcate**. The fourth staff is for the Piano. The fifth staff is for the Piano. The sixth staff is for the Piano. The seventh staff is for the Piano. The eighth staff is for the Piano. The ninth staff is for the Piano. The tenth staff is for the Piano.

sempre legato con voce naturale

Soprano.

Tenor.

Bass.

Chorus.

*Qui la sel - va è più fol - ta ed om -
Here a mo - ment we'll shel - ter and*

*Qui la sel - va è più fol - ta ed om -
Here a mo - ment we'll shel - ter and*

sciolte

p flus. *pp Strs.* *pp*

Strs. & Wind

*bro - sa, qui po - sia - mo, vi - ci - nial ru - scel - lo. Lun - ga an -
rest us; Here the sil - ver - y brook - let is gleam - ing; Of our*

*bro - sa, qui po - sia - mo, vi - ci - nial ru - scel - lo. Lun - ga an -
rest us; Here the sil - ver - y brook - let is gleam - ing; Of our*

*co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa è la via che con - du - ce al ca -
tre - mors we now must di - vest us; Now's the time our ad - dress to be*

*co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa è la via che con - du - ce al ca -
tre - mors we now must di - vest us; Now's the time our ad - dress to be*

stel - lo. Sem - pre tem - po per giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal
 fram - ing. Through the park then we'll leisure - ly saun - ter, When he wakes he will

stel - lo. Sem - pre tem - po per giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal
 fram - ing. Through the park then we'll leisure - ly saun - ter, When he wakes he will

let - to il si - gnor. Riflet - tiam, riflet - tiam. Quan - do, quan - do
 know we are there. Let us think, let us think what to say when

let - to il si - gnor. Riflet - tiam, riflet - tiam. Quan - do, quan - do
 know we are there. Let us think, let us think what to say when

giun - ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca - re il suo cor?
 to him we en - ter, How to sof - ten his heart to our pray'r.

giun - ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca - re il suo cor?
 to him we en - ter, How to sof - ten his heart to our pray'r.

128

Tutti

pp

f p

con espress.

Strs. pizz.

Hn.

Chorus.

pp

"Ec-cel-len-za!," di-rem con co-rag-gio... "Si-gnor con-te, la po-ve-ra A-

Bowing lowly: "My lord," we'll say boldly, "Till last ev'ning A-mi-na was

pp

"Ec-cel-len-za!," di-rem con co-rag-gio... "Si-gnor con-te, la po-ve-ra A-

Bowing lowly: "My lord," we'll say boldly, "Till last ev'ning A-mi-na was

Fl. & Cl.

dolce

dolce

mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag - gio, il de - sio d'o - gni
rar - est of our maids, Now all look on her cold - ly; The most virtuous and

mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag - gio, il de - sio d'o - gni
rar - est of our maids, Now all look on her cold - ly; The most virtuous and

vil - la vi ci - na, d'ogni vil-la-e-ra dian - zi l'o - nor... Ad un trat-to è tro
 pure, as the fair - est, She was honor'd and lov'd ev'ry where. Since the hour that in

vil - la vi ci - na, d'ogni vil-la-e-ra dian - zi l'o - nor... Ad un trat-to è tro
 pure, as the fair - est, She was honor'd and lov'd ev'ry where. Since the hour that in

va - ta dor men - te nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di-fen -
 your room we found _ her, All is turn'd in - to sor - row and tears. Clear the

va - ta dor men - te nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di-fen -
 your room we found _ her, All is turn'd in - to sor - row and tears. Clear the

pp sotto voce

de - te - la, s'el - la è inno - cen - te, a - ju - ta - te - la, s'el - la fal - lò., A tai
 doubt that has gather'd a - round her, Tell us true if there's ground for our fears." Can such

de - te - la, s'el - la è inno - cen - te, a - ju - ta - te - la, s'el - la fal - lò., A tai
 doubt that has gather'd a - round her, Tell us true if there's ground for our fears." Can such

pp sotto voce

pp sotto voce

det-ti-a sif - fat-tiar-go - men - ti... ei si mostra com-mos-so, con
ar-gu-ments fail to per - suade him? No, he'll si-lence all comments cen

det-ti-a sif - fat-tiar-go - men - ti... ei si mostra com-mos-so, con
ar-gu-ments fail to per - suade him? No, he'll si-lence all comments cen

Strs. arco

pizz.

pp

vin-to; noi pre-ghia-mo,in-si-stiam ri - ve - ren - ti... ei ejaf-fi - da,
so-rious, When our grateful o - bei-sance we've made him, And he's promis'd

vin-to; noi pre-ghia-mo,in-si-stiam ri - ve - ren - ti... ei ejaf-fi - da,
so-rious, When our grateful o - bei-sance we've made him, And he's promis'd

Wind

ff

Allegro risoluto.

ei pro met - te, ab-biam vin-to.
that he'll right her, we're vic to-rious.

ei pro met - te, ab-biam vin-to.
that he'll right her, we're vic to-rious.

ff

Allegro risoluto.

ff Tutti

ff

Con-so-la-ti-al vil-lag-gio tor-nia-mo: in due passi, in due sal-ti siam quà,
Then with joy to the vil-lage re-turn-ing, Straight to her we the ti-dings will bear.

ff

Con-so-la-ti-al vil-lag-gio tor-nia-mo: in due passi, in due sal-ti siam quà,
Then with joy to the vil-lage re-turn-ing, Straight to her we the ti-dings will bear.

ff

con-so-la-ti-al vil-lag-gio tor-nia-mo, in due passi, in due sal-ti siam quà, con -
Then with joy to the vil-lage re-turn-ing, Straight to her we the ti-dings will bear, Haste.

con-so-la-ti-al vil-lag-gio tor-nia-mo, in due passi, in due sal-ti siam quà, con -
Then with joy to the vil-lage re-turn-ing, Straight to her we the ti-dings will bear, Haste.

- so - la -
then, haste.

- so - la -
then, haste.

ti, sì!
 we, haste!
 ti, sì!
 we, haste!

Al - la pro - va! da bra - vi! par-tia-mo...
Haste, and end all sus-pi-cion and mourning,
Al - la pro - va! da bra - vi! par-tia-mo...
Haste, and end all sus-pi-cion and mourning,

^{2 vns.}
cresc.
ff Tutti sempre sin al fine

Pro - tet - ta - sa - de -
 from - doubt - and - sa - de -
 La me - schi-na pro-tet - ta sa - rà,
 Haste to save her from doubt and de-spair,
 pro - from - tet - doubt - ta - sa - de -
 La me - schi-na pro-tet - ta sa - rà, pro - tet - doubt - ta - sa - de -
 Haste to save her from doubt and de-spair, from -
 La me - schi-na pro-tet - ta sa - rà, pro - tet - doubt - ta - sa - de -
 Haste to save her from doubt and de-spair,

rà,
spair,

rà,
spair,

rà,
spair,

rà,
spair,

pro from - tet doubt - ta sa - rà, and de - spair, pro from - tet doubt - ta sa - rà, pro from - tet doubt - ta and -

pro from - tet doubt - ta sa - rà, and de - spair, from - tet doubt - ta and -

pro from - tet doubt - ta sa - rà, and de - spair,

pro from - tet doubt

— sa - rà,
de - spair,

ta sa - rà, pro from - tet doubt - ta sa - rà, sa haste -

— de - spair, pro from - tet doubt - ta sa - rà, sa haste -

ta sa - rà, pro from - tet doubt - ta sa - rà, and de - spair sa haste -

and de - spair, pro from - tet doubt - ta sa - rà, and de - spair sa haste -

rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa -

we, haste - we, haste - we, haste - we, haste -

rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa -

we, haste - we, haste - we, haste - we, haste -

rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa -

we, haste - we, haste - we, haste - we, haste -

rà, sa - rà, sa - rà, pro - tet - doubt
 we to save her from

rà, sa - rà, sa - rà, pro - tet - doubt
 we to save her from

rà, sa - rà, sa - rà, pro - tei - doubt
 we to save her from

(Exeunt)

ta _____ sa - - - rà!
 and de - - - spair.

ta _____ sa - - - rà!
 and de - - - spair.

ta _____ sa - - - rà!
 and de - - - spair.