

RIGOLETTO

Musica di G.Verdi, Libretto di F.M.Piave

Venezia, Teatro La Fenice, 11 marzo 1851

Melodramma in tre atti

La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni. Epoca d'azione: XVI secolo

Coro: parte di tenore II

ATTO PRIMO

Grande festa nella sala del Palazzo Ducale di Mantova

Sc: III

RIGOLETTO: *Ei sbuffa, vedete?* CORO: *Che festa! Il Duca qui pur si diverte!*

Sc. IV

MARULLO: *Gran Nuova! Gran nuova!* CORO: *Che avvenne? Parlate!*
MARULLO: *Stupir ne dovrete...* CORO: *Narrate, narrate...*
MARULLO: *Ah, ah, Rigoletto...* CORO: *Ebben?*
MARULLO: *Caso enorme!* CORO: *Perduto ha la gobba? non è più difforme?*
MARULLO: *...Il pazzo possiede...* CORO: *Infine?*
MARULLO: *Un'amante!* CORO: *Un'amante! Chi il crede?*
MARULLO: *in Cupido s'è or trasformato!* CORO: *Quel mostro? Cupido! Cupido beato!*

Sc.V

RIGOLETTO: *Da rider mi fa.* CORO: *In furia è montato! ... In furia è montato!*
CEPRANO: *Vendetta!* CORO: *Ma come?*
CEPRANO: *In armi chi ha core doman sia da me.* CORO: *Sì. ... Sarà.*
Vendetta del pazzo! Contr'esso un rancore pei tristi suoi motti di noi chi non ha?
Vendetta! Vendetta! Vendetta! Sì! A notte... sarà.
Vendetta del pazzo! Contr'esso un rancore pei tristi suoi motti di noi chi non ha?
Vendetta! Vendetta! Vendetta! Sì! A notte... sarà.
Tutto è gioia, tutto è festa, tutto invitaci a godere!
Oh guardate non par questa or la reggia del piacere!
Oh guardate non par questa or la reggia del piacer!
Oh guardate non par questa or la reggia del piacer!

Sc.VI

MONTERONE: *Il voglio.* CORO: *Monterone!*
MONTERONE: *Ah siate entrambi voi maledet...* CORO: *Ah!*
Oh tu che la festa audace hai turbato, da un genio d'inferno qui fosti guidato;
è vano ogni detto, di qua t'allontana... va trema, o vegliardo, dell'ira sovrana...
è vano ogni detto, di qua t'allontana... va trema, o vegliardo, dell'ira sovrana...
tu l'hai provocata, più speme non v'è, un'ora fatale fu questa per te,

un'ora fatale fu questa per te, fu questa per te,
va... va..., trema, va... va..., trema, o vegliardo, più speme non v'è,
va... va..., trema, va... va..., trema, o vegliardo, più speme non v'è,
più speme non v'è, più speme non v'è,
non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non... non ... v'è.

Sc.XIV

CEPRANO: Miratela.

CORO: Oh quanto è bella!

MARULLO: Par fata o angiol.

CORO: L'amante è quella di Rigoletto! Oh, quanto è bella!

Sc.XV

MARULLO: La benda cieco e sordo il fa...

CORO: Zitti, zitti moviamo a vendetta, ne sia colto or che men l'aspetta.

Derisore sì audace, costante a sua volta schernito sarà!

Cheti, cheti rubiamgli l'amante, e la Corte doman riderà.

Cheti, cheti rubiamgli l'amante, e la Corte doman riderà.

Cheti, cheti, cheti, cheti. Cheti, cheti, cheti, cheti,

Cheti, cheti rubiamgli l'amante, e la Corte doman riderà.

Cheti, cheti rubiamgli l'amante, e la Corte doman riderà.

Derisore sì audace, sì audace e costante, derisore sì audace a sua volta schernito sarà!

Derisore sì audace, sì audace e costante, derisore sì audace a sua volta schernito sarà!

Zitti, ...cheti, ... zitti, ...cheti, attenti all'opra, all'opra, all'opra, attenti, attenti all'opra.

GILDA: Soccorso, padre mio... CORO: Vittoria!

ATTO SECONDO

Sc.II

CORO: Duca, Duca? DUCA: Ebben? CORO: L'amante fu rapita a Rigoletto.

DUCA: Come e donde? CORO: Dal suo tetto. DUCA: ...come fu?

CORO: Scorrendo uniti remota via, brev'ora dopo caduto il dì,

come previsto ben s'era in pria, rara beltà ci si scoprì. ...

Era l'amante di Rigoletto, che, vista appena, si dileguò.

Già di rapirla s'avea il progetto, quando il buffon ver noi spuntò; ...

che di Ceprano noi la contessa rapir volessimo, stolto, credè:

la scala quindi all'uopo messa, bendato ei stesso ferma tenè,

la scala quindi, ei stesso, ei stesso ferma, ferma tenè.

Salimmo, e rapidi la giovinetta a noi riusciva quindi asportar...

Quand'ei s'accorse della vendetta restò scornato ad imprecar, ad imprecar,

restò scornato ad imprecar, restò scornato ad imprecare,

restò scornato ad imprecar, ad imprecar, restò scornato ad imprecar,

restò scornato ad imprecare, restò scornato ad imprecar, ad imprecar, ...

ad imprecar, restò scornato ad imprecar,...ad imprecar, restò scornato ad imprecar,
ad imprecar, ad imprecar, ad imprecar, ad imprecar...

DUCA: Ma dove or trovasi la poveretta? CORO: Fu da noi stessi addotta or qui.

DUCA: (...ha degli schiavi Amor). CORO: Oh qual pensiero or l'agita, or l'agita?

Come cangiò d'umor, come cangiò, come cangiò d'umor!

Oh qual pensiero l'agita, oh qual pensiero l'agita?

Come cangiò d'umor, come cangiò, come cangiò d'umor!...

come cangiò d'umor!... come cangiò d'umor, come cangiò, cangiò d'umor!

Sc.III

RIGOLETTO: La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà. ... CORO: Ei vien! Silenzio.

RIGOLETTO: la rà, la rà. CORO: Oh buongiorno, Rigoletto...

RIGOLETTO: ... che dell'usato, più noioso voi siete! CORO: Ah! Ah! Ah!

RIGOLETTO: (Ove l'avran nascosta?) CORO: Guardate com'è inquieto!

RIGOLETTO: La rà, la rà, la la, la rà, ... CORO: sì! ... sì! Guardate com'è inquieto!

RIGOLETTO: La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà ...CORO: Ve', ve', come tutto osserva!

RIGOLETTO: Dorme il Duca tuttor? CORO: Sì, dorme ancora.

PAGGIO: senza paggi, senz'ar... CORO: E non capisci che per ora vedere non può alcuno?

RIGOLETTO: Ella è col Duca! CORO: Chi?

RIGOLETTO: Ella è là... CORO: Se l'amante perdesti, la ricerca altrove.

RIGOLETTO: Io vo'mia figlia! CORO La sua figlia!

RIGOLETTO: ... e ch'io ci sono.

CORO: Coi fanciulli e co' dementi spesso giova il simular.

Partiam pur, ma quel ch'ei tenti non lasciamo d'osservar...

ATTO TERZO

Sc.V

1. MAD.: mio fratello viene. DUCA: Che importa? CORO: **fa#-sol-sol#-la-sol#-sol-fa#**

2. MAD.: ah, no, partite! DUCA: Con tal ... CORO: **fa#-sol-sol#-la-sol#-sol-fa#**

3. MADDALENA: (Povero giovin! Grazioso tanto!) ... CORO: **si-do-do#-re-do#-do-si**

4. GILDA: ... Amor mi trascina, mio padre, perdono... CORO: **si-do-do#-re#-do-do#-si**

5. GILDA: ...l'inferno qui ... CORO: **sol#-la-la#-si-la#-la-sol#.**

6. SPARAFUCILE: ...fedele m'avrà. MAD.: Ah grazia per ...

CORO: **la-si-si#-do#, si-do-do#-re, do#-re-re#-mi-mi#-fa-sol-fa-mi#-mi-re#-re.**

7. SPARAFUCILE: ...alcuno qui giunga, per esso morrà! CORO: **si-do-do#-re-do#-do-si**

(l'orologio suona le ore, 5 battute $\frac{3}{4}$) CORO: **si-do-do#-re-do#-do-si**

SPAR.: ...Ancor c'è mezz'ora. CORO: **si-do-do#-re-do#-do-si**

GILDA: ...Nè a lui darò a... CORO: **sol#-la-la#-si-la#-la-sol#.**

8. GILDA: ...asil per la notte a lui conce...

CORO: **do#-re-re#-mi-mi#-fa#-sol-fa#-mi#-mi-re#-re-do#-re.**

CORO: **si#-do-do#-re-do#-do-si#-do-do#-re-do#-do-si#-do-do#-re-do#-si#-la.**

9. (tuoni) CORO: **la-si-si#-do#-re-re#-mi-re#-re-do#-do-si-la#-si-la**

(tuono) CORO: **la-si-si#-do#-re-re#-mi-re#-re-do#-si#-si-la#-la.**