

LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.

CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

pp sotto voce

ff *p*

S. *Cantabile con espress.*
O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

T. *Cantabile con espress.*
O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

C. *Cantabile con espress.*
O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

42309

First system of a musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The lyrics are: *-ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *3* (triplets).

Second system of the musical score. The lyrics are: *pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *3* (triplets), and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The lyrics are: *pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la*. The piano accompaniment features a more complex, rhythmic pattern in the right hand, including a *ff* (fortissimo) section. Dynamics include *p* (piano), *3* (triplets), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo).

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

p

p

-len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

-len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

-len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

pp

f

pp

Cri - sto i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - sto i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - sto i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

ff

assai staccato e sotto voce

-sc'au - re.....vo - lantisui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -

assai staccato e sotto voce

-sc'au - re.....vo - lantisui va - ghi ru - scei - let - ti de'pra - ti lom -

assai staccato e sotto voce

-sc'au - re volantisui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -

sotto voce affatto

- bar - di!... fon.ti e - ter - nel.....pu - rissimi la - ghi! oh vi -

- bar - di!... fon.ti e - ter - nel.....pu - rissimi la - ghi! oh vi -

- bar - di!... fon.ti e - ter - nel.. purissimi la - ghi! oh vi -

ff

- gne - ti in - do.ra - ti dal sol! Do.no in.fau.sto,crude.le è la

- gne - ti in - do.ra - ti dal sol! Do.no in.fau.sto,crude.le è la

- gne - ti in - do.ra - ti dal sol! Do.no in.fau.sto,crude.le è la

men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a_gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a_gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a_gli sguardi, ed al

pp *tr*

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biaduna-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biaduna-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biaduna-ri-do

f *tr*

40

303

sotto voce

suoll... *pp* fa la

suoll... *pp* fa la

suoll... *pp* fa la

p leggerissimo

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sempre dim.

-bia, *sempre dim.* fa la

suol, *sempre dim.* fa la

suol, fa la

42309

4

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

pp quasi insensibile

-bia d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

pp quasi insensibile

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

pp quasi insensibile

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

morendo

suol!.....

suol!.....

suol!.....