

# PARTE PRIMA

## GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

### CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

*ALL. MOSSO*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes accents (>) over several notes. The second system introduces a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a five-fingered arpeggiated figure in the right hand. The third system continues the *ff* dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system concludes the piece with a *cres.* marking. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebree)

Ten. Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

Bassi Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

1

ff

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

8

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

12

- l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

5

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is present in the piano part, with a '2' in a box indicating a second ending.

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked with an '8' and a '2', indicating a specific rhythmic or melodic figure. The vocal lines are in G major and 2/4 time.

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

The third system features a more sustained piano accompaniment with a '2' marking. The vocal lines are in G major and 2/4 time, with long notes and a final fermata.

.....

.....

.....

.....

LEVITI *p*

I

*pp*

UN POCO MENO MOSSO

3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

*p*

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -

*pp*

- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -

*pp*

- ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa -

*cres.*

*ff* *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

*ff* *p* *dim.* *pp* *p*

4

VERGINI

*p*

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- l'a - le dei ven - - ti, che il fol - gor spri -

- gio - - - ni dai nem - bi fre -  
 - men - ti, di - sper - di, di -  
 - strug - gi d'As - si - ria le schie - re, di  
 Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

*pp*

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -

*p* ta - de, per - do - no al fal - lir!.. *ff* Deh!

*ff* Deh!

*ff* Deh!

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

*ff*

- sfè - - ma:

*sotto voce*

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

*sotto voce*

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

*p*



Non far che i tuoi  
 te - ma?..... Non far che i tuoi  
 te - ma?..... Non far che i tuoi

*p* *cres.* *ff*

8. 6

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un  
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un  
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

*dolcissimo*

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra - nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra - nier, fra

*pp* *ff* *cres.* *pp* *ff*

7

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

*cres.*

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

*cres.*

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!..... (si alzano)

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....