

4 GIANNETTA coi 1^o Soprani
Sop. 1^o e 2^o

ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te om - bra o

ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te om - bra o

ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te om - bra o

7

rio non può non può tem - prar ma d'a - mor la

rio non può non può tem - prar ma d'a - mor la

rio non può tem - prar ma d'a - mor la

vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem -

vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem -

vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem -

6 *PIU MOSSO*
GIANNETTA

-prar. *f* For - tu - na - to for - tu - na -
[8] -prar. *f* For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar! for - tu -
-prar. *f* For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!
-prar. *f* For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

PIU MOSSO 8-
ff *p*

6 - to for - tu - na - to mietl - to - re,
- na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!
for - tu - na - to, for - tu - na - to il mie - ti -
for - tu - na - to il mie - ti -
8-

6 che da lui si può guardar! *f* for - tu - na - to,
for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da
[9] for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da
- to - re, che da lui si può guardar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da
- to - re, che da lui si può guardar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da
8-
ff

G
 for - tu - na - to
 lui si può guar-dar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar-
 lui si può guar-dar! for - tu - na -
 lui si può guar-dar!
 8
 for-tu-na - to mieti-to - re, che da lui si può guar - dar! for-tu-na - to
 - dar! for - tu -
 - to, for - tu - na - to il mie-ti - to - re, che da lui si può guardar! for - tu -
 for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! for - tu -
 8
 PIÙ ALL.
 mieti - to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti -
 - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar-dar! for - tu - na - to il mie - ti -
 - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar-dar! for - tu - na - to il mie - ti -
 - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar-dar! for - tu - na - to il mie - ti -
 8
 PIÙ ALL.
 10
 cresc.

G

-to-re, che da lui si può guar.dar, for-tu-na-

-tor, che da lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

-tor, che da lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

-tor, che da lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

8-

G

-to!

-dar, si può guar.dar!.....

-dar, si può guar.dar!.....

-dar, si può guar.dar!.....

8-

1 3 1 3 4 12 3 3 1 3 4 1 2 3

CAVATINA

LARGHETTO

p

NEMORINO (osservando Adina che legge)

Quanto è bel-la, quan-to è ca-ra! Più la ve-do e più mi pia-ce...ma in quel

11

N
-pacelieve af-fetto d'inspi-rar, lie- -ve af-fet-to in quel core ad in-

8

ff

N
-spi-rar. **13** Chi la men-te mi ri-schia-ra' chim'in.

ALLEGRETTO

f *p*

N
-se-gna a farmi a-mar?..... Chi m'in-se-gna, chim'in-se-gna a farmi a-

N
-mar? Ah! chi m'in-

GIANNETTA coi 1^o Sop.
Del me-riggio il vi-vo ardor tempran l'ombre e il rio cor-ren-

Ten.
Del me-riggio il vi-vo ardor e il rio cor-ren-

B.
Del me-riggio il vi-vo ardor e il rio cor-ren-

f *ff*

- se - gna?
 - te; ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te ombra o rio non può tem -
 - te; ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te ombra o rio non può tem -
 - te; la ~~flamma~~ ^{VAMP} ar - den - te ombra o rio non può tem -

14

calando *p* *sf*

Ah! chi m'inse - gna a far - mia - mar, chi m'inse - gna a far - mia - mar?
 GIAN.
 - prar non può non può tem - prar non può non può tem - prar. For - tu -
 - prar non può tem - prar non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -
 - prar non può tem - prar non può non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -
 - prar non può tem - prar non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -

PIÙ MOSSO

15

fp *f* *fp*

N *Quanto è bel - la! quanto è*
 G *- na - to for - tu - na - - - to*
- to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar -
- to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - - -
- to - re, che da lui si può guardar!
- to - re, che da lui si può guardar!
- to - re, che da lui si può guardar!
 N *ca - ra! chi m'in - se - gna a far - mi a - mar? chi m'in -*
 G *fortuna - to mieti - to - re, che da lui si può guar - dar! Fortuna - to mieti - to - re,*
- dar! For - tu - na - to il mie - ti -
- to, for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti -
For - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti -
cres. mf cres.

PIÙ ALLEGRO

13

N
- se - gna a far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a

G
che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da
- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da
- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da
- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da

PIÙ ALLEGRO

16

ff

N
far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a far - mi a -

G
lui si può guar - dar, for - tu - na -
lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -
lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -
lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -

>

Musical score for voices and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with lyrics: *- mar?*, *-to!*, *-dar!*, *-dar!*, *-dar!*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CAVATINA

Musical score for voices and piano. The vocal parts are marked with lyrics: *Ah! ah! ah! ah! Be-ne-dette queste car-te! È biz-* (Adina), *-zarra l'avven-tu-ra. GIANNETTA coit! Sop.* (Giannetta), *Di che ri-di? fanne a par-te* (Tenor), *Di che ri-di? fanne a par-te* (Bass). The piano accompaniment is marked **ALLEGRO** and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is indicated as *(ridendo)*.